

Закончены работы по восстановлению святого источника.



Закончены работы по восстановлению святого источника на территории Гефсиманского сада Ново-Иерусалимского монастыря. Каптажная система источника “Силоамская купель” восстановлена, поступление воды налажено. Также планируется продолжить благоустройство прилегающей территории, в частности, будет положена плита для более удобного подхода к источнику. А в следующем году будут произведены работы по возведению надкладной часовни.

Концерт Владимира Овчинникова в музее “Новый Иерусалим”

9 декабря в 16.00 в Трапезных палатах музея «Новый Иерусалим» состоится концерт.

Выступает Народный артист России, лауреат международных конкурсов **Владимир Овчинников** (фортепиано).

В программе: Шуберт - Лист, Рахманинов - Уайльд, Рубинштейн, Прокофьев.

Билеты в кассе музея.

Справки по тел.: 994-56-43, 8(49631) 4-65-49.



Благотворительная акция “Согреем детские сердца”



Акцию «Согреем детские сердца» открыл Георгиевский храм города Дедовска. 22 октября учащиеся Дедовской коррекционной школы интерната посетили церковь. Была проведена экскурсия по храму, дети ознакомились с выставкой детского рисунка и фотовыставкой о жизни прихода. Детей угостили чаем и на память подарили иконы и церковные свечи, которые они с радостью зажгли перед знакомыми им образами.

22 октября прихожане Преображенской церкви села Бужарово, а так же учащиеся Котеревской средней школы, окормляемой храмом, посетили детский социальный приют в селе Глебово-Избищи. Гости подарили детям более 500 книг. Это и духовная литература, и произведения отечественных и зарубежных классиков.

В обращении к присутствующим детям настоятель Преображенского храма священник Алексей Бондарев сказал о необходимости и пользе чтения книг. Он отметил важнейшее качество русской словесности — ее православное миропонимание. Учащиеся Котеревской школы привезли в подарок еще и свое выступление. Звучала скрипка и форте-

пиано, читались стихи, разыгрывались миниатюры.

23 октября прихожане Знаменской церкви села Холмы открыли в детском социальном приюте в селе Глебово-Избищи фотовыставку известного московского фотохудожника Арины Морган «Мы и Православие». Яркие и жизнеутверждающие фотографии будут украшать стены приюта в течение двух недель, затем выставка переедет в детскую школу-интернат в поселке Ново-Петровское, затем — в Дедовскую школу-интернат.

24 октября прихожане храма в честь Казанской иконы Божией Матери в селе



Глебово-Филатово посетили детский социальный приют в деревне Глебово-Избищи. Настоятель храма священник Александр Чепрасов совершил молебен. Затем была проведена небольшая беседа о православной вере, после которой хор Казанской церкви исполнил духовные песнопения. После этого все проследовали в столовую, где было организовано чаепитие со сладостями.

27 октября в храме Рождества Христова в селе Рождественно (Бужаровский сельский округ) на поднятие на звонницу храма новых колоколов были пригла-

шены воспитанники Ново-Петровской коррекционной школы-интерната вместе с педагогами. Каждый из 15 ребятшек смог собственноручно позвонить в двухтонный Благовест — их восторгу и радости не было предела.

После торжественной части с ребятами во дворе храма поиграли педагоги, выпускники и учащиеся Истринского муниципального центра творческого развития и гуманитарного образования. Веселые подвижные игры на свежем воздухе стали залогом хорошего аппетита у всех участников — гречневая каша и сладкий чай из солдатской кухни, специально приглашенной в этот день, показался ребятам вкуснее самых изысканных блюд. Как обычно, ученики школы-интерната расставались с друзьями, увозя подарки от спонсоров — в этот раз спортивный инвентарь: велосипеды, самокаты, футбольные мячи. Это уже не первая встреча учеников коррекционной школы-интерната, представителей центра и священника Александра Горбачева, две предыдущие проходили на базе школы-интерната. В планах на декабрь — организация совместной поездки в Троице-Сергиеву Лавру.



Заметки бывалой путешественницы

...Славный Институт электронной техники, что находится в родном для сердца городе Зеленограде, организует много замечательных поездок! И вот снова всё повторяется: сборы, на которые прибегаешь заранее с дорожной сумкой на плечах, с ожиданием хороших впечатлений, здороваешься и общиваешься улыбками со знакомыми отъезжающими. Снова подъезжает знакомый автобус, тот самый, благодаря которому увидено, запечатлено столько городов, столько новых мест! Смело в путь!

Вот уже остались позади Солнечногорск и Клин, и автобус въезжает в Тверскую область... Пристально смотрим в окна, вдали видны купола храмов, и вот мы у гостиницы «Селигер». Быстро разместившись в своих номерах, мы вновь вернулись в автобус, чтобы отправиться на обзорную экскурсию по Твери.

Тверь - один из древнейших городов России. Первые летописные упоминания о нём относятся к 1164 году. Благодаря выгодному географическому положению на Верхней Волге при впадении рек Тверца и Тьмака, Тверь в 1246 году стала центром Тверского княжества. Этот город боролся против татаро-монгол и соперничал с Москвой за право быть столицей русского государства. Тверь расположена на обоих берегах Волги. Она по праву входит в «Золотое кольцо России».

Среди героев Тверского края можно отметить великого князя Михаила Ярославича Тверского, объединителя русских земель, тверского купца Афанасия Никитина, отправившегося из Твери по Волге, открывшего европейцам путь в Индию и, наконец, одного из известных отшельников Нила Столобенского, который своей жизнью преподавал прекрасный урок служения нравственности.

Архитектурный облик Тверской губернии - образец строительного искусства. Невозможно не обратить внимание на широкие прямые улицы городов. Хочется напомнить, что именно в Твери в 1901 году был пущен первый в стране трамвай.

Наша экскурсия продолжается в Музее тверского быта, который находится в одном из старейших домов Твери. Один из экспонатов - малогабаритная крестьянская изба: всё уместается в одной комнате - русская печка-лежанка, на которой грелось не одно поколение, почётное место для гостей - большой кованый сундук, на котором предлагалось заночевать желанному гостю. Мы познакомились с жизнью и бытом тверичей разных сословий, а также увидели старинные



предметы быта и шедевры ювелирного искусства XVI-XVII веков.

Наступил вечер. Дело к ужину, а он у нас был в Домотканово. Музей-усадьба художника Валентина Серова поразила нас, немного уставших, своей уютной, тихой радостью... При входе в дом-музей нас встречали деревенские мальчишки с корзинами красных яблок.

На одном дыхании слушали рассказ экскурсовода, и по здешним хлебосольным традициям нас пригласили на деревенскую трапезу...

С большим удовольствием уставшие мизтовцы вкусили плоды крестьянского труда: деревенский творожок, блинчики с необыкновенно вкусной сметанкой, картошка, огурчики, грибочки... Записывалось всё это сбитнем под душевную игру аккордеонистки. Весёлые путники, упоённые чистым воздухом, возвращались поздно вечером в гостиницу, тихо распевая любимые песни в автобусе.

Утром мы отправились в Торжок.

«Здесь стариною дышит вал, в забвенье дышит городище, между веками интервал глаз суетливый не отыщет... Простой прохожий! Не спеши, ты посмотри, какие дали - ведь это праздник для души, и лучше ты найдёшь едва ли!»

Вперёди вьётся лента шоссе, автобус постепенно сбавляет ход. Вот уже вдали показались маковки церковей. Проходит ещё несколько минут, и мы въезжаем в Торжок - небольшой городок, раскинувшийся в среднем течении реки Тверцы у одной из её излучин.

Едва ли я ожидала увидеть такое! По обеим сторонам неширокой Тверцы - вздымающиеся купола храмов, соборов, колоколен, часовен. Это город с более чем тысячелетней историей...

Никто из посетивших Торжок не остаётся равнодушным к его неповторимой

красоте, хранящей в своём облике следы десятивековой истории. Достаточно увидеть церковь Рождества Богородицы, построенную в XVI веке или Новоторжский Борисоглебский мужской монастырь.

Следующие местечко - Дом Олениных, позади дома - возвышенность, с которой хорошо просматривается панорама Торжка.

Этот дом - городская усадьба, где семья Олениных проживала до самой революции. Не случайно жители города избрали местом создания музея дом, который и поныне хранит светлый образ пушкинской музыки. Экспозиция музея - «Путешествие Пушкина по дороге Петербург Москва».

В отдельном зале расположилась выставка художника С.Н. Андрияки. Изумительной красоты картины, на которых живописно изображены цветы... Высочайшее, сродни волшебству, мастерство художника заставляет скромные букеты буквально светиться изнутри. С такой любовью, с таким трепетным отношением кисти художника показывает красоту природы. С.Н. Андрияка пишет, что «все цветы - разные, и от них веет ощущением того, что жизнь - это праздник! Цветы для горожанина - это часть прекрасного мира природы. Того мира, о котором не может не тосковать человек, живущий среди камней и асфальта». Одним словом, даже такая небольшая экспозиция вызывает искренний трепет, который испытываешь, оказавшись наедине с настоящим, большим искусством.

Познакомившись с Торжком поближе, понимаешь, что истинная ценность этого города - это его жители и золото их сердец.

Ольга Путивльская

Свет Белой Горы

*...На белой горе свет увидела дивный,
Жемчужины две танцевали под ливнем,
Касались друг друга своим перламутром.*

*Одна цвета синего летнего утра,
Другая была, словно бархат березы,
Нет, лучше сравнить с лепестком
белой розы.*

*Их свет доходил до далеких окраин,
Немного волшебен, немного печален,
И ливни сменились на море оаций
Искусству балета и таинству граций.*

Людмила Рогожникова

На мой взгляд, в этом стихотворении отражены те прекрасные чувства, которые испытываешь на концерта. В нём принимали участие «звёзды» оперной сцены и эстрады: Зураб Соткилава, Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Надежда Бабкина, Владимир Кузьмин, Лариса Долина, Алсу, Вячеслав Добрынин, Николай Басков и Витас, чей голос уникальный, завораживает и никогда, никого не оставляет равнодушным.

Лейтмотивом концерта были слова: Вера, Надежда, Любовь – это жизненный ориентир каждого из нас. Выступление артистов, исполнение пе-

сен были созвучны с благами целями этого концерта в имя благотворительности, доброты и мира на земле, с проявлением бескорыстного служения светлым целям.

Мы увидели и услышали не только мастерство артистов, но и большую заботу в делах милосердия. Как прекрасен этот день, который несёт в себе светлую радость, доброту, хорошие эмоции, полученные от концерта! Давайте ежедневно отдавать этому доброму миру частичку нашей доброты!

Ольга Путивльская
(Окончание. Начало в № 30.)

Служба милосердия “Кто, если не я?”

...Скажу честно – мне трудно любить пожилых людей со всеми их капризами и чудачествами. Но когда я прихожу сюда, на могилки стариков нашего прихода, на душе становится тихо и хорошо. Когда-то мы с ними ссорились и мирились, делали общие дела, и я частенько сердился на их бестолковость и упрямство. А сейчас я сижу на невысоком парапете кладбищенской ограды и вижу их последний приют на этой земле. Низкие могилы под одинаковыми крестами похожи на парусные кораблики. Старики... Души их давно уплыли к Господу. А я сижу здесь под тихо шелестящей ивой, слушаю, как поют в кустах зяблики и – вспоминаю, вспоминаю...

Антонина Ивановна

Когда видишь храмовый комплекс Покрова Пресвятой Богородицы в городе Жиздра, кажется, что он стоял здесь всегда.

Белокаменный остров посреди одноэтажного районного центра, утопающего в зелени. Уникальный храм, построенный по авторскому проекту замечательного московского архитектора О.И. Кондратьева, красавица-колокольня с полным набором колоколов, приходской дом, где разместились воскресная школа, баптистерий, библиотека, благотворительная столовая, просфорная и настоятельский кабинет. Великолепные цветники и заросли розовых кустов вдоль ограды...

А ведь еще в 1988 году здесь был заросший пустырь, по которому гуляли козы. В центре пустыря торчала табличка с надписью “Здесь будет разбит комсомольский сквер”.

И трудно поверить, что человеком, положившим начало Жиздринскому храму, была маленькая согбенная старушка с поразительно глубокими темными глазами. Во время службы она всегда сидела на лавочке, за колонной. Стоять ей было уже тяжело. Положив голову на клюку, она беззвучно шевелила губами, читая молитву. Семнадцать лет назад именно ей оказалось, как говорят, “больше всех надо”. Именно она больше всех хотела, чтобы в городе был построен православный храм. У этого ее желания – своя давняя история...

Дорогие мои старики



В 1943 году немцы при отступлении сожгли Жиздру дотла. Все, что не горело – взрывали. Вернувшись после Победы в родной город, жиздринцы увидели перед собой лишь стройные ряды обгоревших печных труб, между которыми ветер гонял золу. Но нужно было как-то жить дальше, и люди потихоньку начали обустраивать родное пепелище. Рыли землянки, пытались строить жилье из руин каменных зданий. И молодая тогда еще Антонина Ивановна возила тачкой кирпичи для фундамента своего будущего дома. Добывала она их из будущей крапивой кучи обломков, которая огромным темным холмом раскинулась в самом центре города. Это был взорванный немцами Свято-Покровский храм.

А потом она начала болеть. Болела долго. Практически всю жизнь она страдала целым “букетом” заболеваний. Недуги свои Антонина Ивановна воспринимала как Божье наказание зато, что растаскивала храм на кирпичи. Много ездила по монастырям, надеясь на исцеление. И, наконец, поняла, что не будет ей покоя до тех пор, пока храм не будет восстановлен.

Ни церкви, ни священника в Жиздре не было. Верующие ездили на службу в со-

седние города. А на Пасху собирались на кладбище и молились у единственной уцелевшей в войну часовни. И вот в 1988 году Антонина Ивановна предложила зарегистрировать в Жиздре религиозную общину и добиваться открытия православного прихода. Она собирала подписи под прошением, писала письма в различные инстанции, ходила и ездила на прием в самые разные кабинеты, выслушивала бесконечные отказы и насмешки. Но добилась своего: в Жиздре был зарегистрирован приход Русской Православной Церкви. В регистрационном списке религиозной общины фамилия Антонины Ивановны стоит под номером один.

Потом было много всего. Из епархии в город прислали священника; власти не просто отдали земельный участок, где стоял раньше старый Покровский храм, но даже выделили деньги на возведение нового; началось строительство приходского дома, потом самого храма, колокольни... Вновь образованный приход зажил активной жизнью.

А вот Антонина Ивановна как-то сразу сдала и состарилась. Такой вот, с подрагивающими руками, тихо сидящей во время службы или за трапезой я ее и запомнил. Рядом с нами, молодыми, шустрými и веселыми, она чувствовала себя, наверное, неуютно. Все больше молчала. Правда, иногда рассказывала страшные поучительные истории, где в финале Господь неизменно жестоко карал кощунствовавших и неблагодарных людей. Истории были похожи одна на другую, и я вежливо выслушивал их, чтобы тут же забыть. Тогда они были для меня просто старушечьими бреднями.

И лишь теперь я начинаю понимать, что в этих притчах Антонина Ивановна пыталась рассказать нам о себе. О своем нелегком жизненном пути. О том, что разрушить Святыню у себя в душе легко. А вот восстанавливать потом придется, может быть, всю оставшуюся жизнь.

Александр Ткаченко,
Автор фото “Варежки”:
Александр Красоткин
(Начало в № 30. Продолжение
в следующем выпуске)

О крестном знамении



Чтобы выразить нашу веру в Иисуса Христа, Спасителя нашего, мы носим на теле крест, а во время молитвы изображаем на себе правой рукой знак креста, или осеняем себя крестным знамением (крестимся).

Для крестного знамения мы складываем пальцы правой руки так: три первых пальца (большой, указательный и средний) слагаем вместе концами ровно, а два последних (безымянный и мизинец) пригибаем к ладони.

Сложенные три первых пальца вместе выражают нашу веру в Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, как Единую и нераздельную Троицу, а два пальца, пригнутые к ладони, означают, что Сын Божий, по сошествии Своем на землю, будучи Богом, стал человеком, то есть означают Его две природы - Божескую и человеческую.

Осеняя себя крестным знамением, мы кладем сложенные так пальцы на лоб - для освящения нашего ума, на чрево (живот) - для освящения наших внутренних чувств, потом на правое и левое плечи - для освящения наших сил телесных.

Крестное знамение дает нам великую силу отгонять и побеждать зло и творить добро, но только мы должны помнить, что крест нужно полагать правильно и неспешно, иначе будет не изображение креста, а простое махание рукой, чему только бесы радуются. Небрежным совершением крестного знамения мы показываем свою непочтительность к Богу - грешим, грех этот называется кощунством.

Осенять себя крестным знамением, или креститься, нужно: в начале молитвы, во время молитвы и по окончании молитвы, а также при приближении ко всему святому: когда входим в храм, когда прикладываемся к кресту, к иконе и т. п. Креститься нужно и во всех важных случаях нашей жизни: в опасности, в горе, в радости и т. д.

Когда мы крестимся не во время молитвы, то мысленно, про себя, говорим: "Во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь", выражая этим нашу веру в Пресвятую Троицу и наше желание жить и трудиться во славу Божию.

Слово "аминь" - значит: истинно, правда, да будет так.

Детская страничка

В тот час возрадовался духом Иисус и сказал: славлю Тебя, Отче, Господи неба и земли, что Ты утаил сие от мудрых и разумных и открыл младенцам. Ей, Отче! Ибо таково было Твое благоволение.

Лук. 10 21.

Твой птенчик

...Выпал из гнезда птенчик - совсем маленький, беспомощный, даже крылышки ещё не выросли. Ничего не умеет, только пищит и клювик раскрывает - есть просит.

Взяли его ребята и принесли в дом. Соорудили ему гнёздышко из травы и веточек. Вова кормил малыша, а Ира поила и выносила на солнышко.

Вскоре птенчик окреп, и вместо пушка у него стали перышки вырастать. Ребята нашли на чердаке старую птичью клетку и для надёжности посадили в неё своего любимца - уж очень выразительно стал на него кот поглядывать. Целыми днями у дверей дежурил, момента удобного дожидаясь. И сколько его дети ни гнали, глаз с птенчика не

сводил.

Лето пролетело незаметно. Птенчик на глазах у детей вырос и начал по клетке летать. А вскоре ему в ней тесно стало. Когда клетку на улицу выносили, он бился о прутья и просился на волю. Вот и решили ребята своего питомца выпустить. Конечно, жалко им было с ним расставаться, но лишать свободы того, кто создан для полёта, они не могли.

Однажды солнечным утром простились дети со своим любимцем, вынесли клетку во двор и открыли. Птенчик выпрыгнул на траву и оглянулся на своих друзей.

В этот момент появился кот. Притаившись в кустах, он приготовился к прыжку, бросился, но... Птенчик взлетел высоко-высоко...

Святой старец Иоанн Кронштадтский сравнивал нашу душу с птицей. За каждой душой враг охотится, поймать хочет. Ведь поначалу душа человеческая, совсем как птенец неоперившийся, беспомощна, летать не умеет. Как же нам сохранить её, как вырастить, чтобы не разбилась она о камни острые, не попала в сети ловца?

Господь создал спасительную ограду, за которой растёт и крепнет наша душа, - дом Божий, Церковь святую. В ней душа учится взлетать высоко-высоко, к самому небу. И познаёт она там такую светлую радость, что ей никакие земные сети не страшны.

Борис Ганаго

Православной хозяйке. Постная о обрядовая трапезы по Уставу Святой Церкви

Голубцы с рисом - ореховой начинкой (блюдо с оригинальным вкусом)

Сварить рассыпчатый рис. Лук и чеснок очистить, мелко нарезать и потушить вместе с изюмом в растительном масле. Соединить рис с изюмом, добавить кедровые и грецкие орехи, подсолить и посыпать кориандром. С капусты снять большие верхние листья, отварить в подсоленной воде и охладить. Разложить рис с орехами по листьям, свернуть голубцы и закрепить деревянными зубочистками. Обжарить голубцы со всех сторон в растительном масле, залить водой и потушить под крышкой до готовности. Подавая, вынуть деревянные зубочистки и украсить зеленью.

Состав: 250 г длиннозерного риса, 2 луковицы, 2 зубчика чеснока, 50 г изюма, 2-3 ст. л. растительного масла, немного кедровых орешков и рубленых грецких орехов, 1/2 ч.л. кориандра, 1 кочан капусты, 250 мл воды.

Православная Служба Добрых Дел, Служба милосердия и Редакция газеты приглашают помощников. Нам нужны люди всех профессий, в том числе школьники и пенсионеры у которых найдется хоть немного свободного времени для благих дел. Возраст и образование не имеет значения. Сейчас мы нуждаемся в водителях со своим транспортом и web - дизайнерах.

Главный редактор: р.Б. Вадим, **Дизайнер:** р.Б. Маргарита
Помощники: р.Б. Юлия (Истра), р.Б. Галина (Истра),
р.Б. Елена (Батайск)

Телефон редакции: 8 (916) 847 - 33 - 21
E-mail: istra2004@mail.ru
Адрес в Интернет: www.ierusalim.ru

Приглашаются рекламодатели и меценаты, желающие помочь газете и сайту.

Подписаться на газету можно, позвонив по телефону или отправив адрес на электронную почту. Мы существуем и работаем только благодаря Вашей поддержке. Выходит еженедельно.