

**«Рождество твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума...»**

Такими словами Святая Церковь воспеивает праздник пришествия в мир Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк.2,14) в ту ночь возвестили ангелы всему роду человеческому.

В убогом Вифлеемском вертепе рождается Творец Неба и Земли. Господь приходит на землю для того, что бы стать во всем подобным людям, во всем - кроме греха. Христос своим воплощением еще и еще раз открывает Свою Божественную любовь к нам грешным: «Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир Единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь через Него. В том любовь, что не мы возлюбили Бога, а Он возлюбил нас и послал Сына Своего в умилоствление за грехи наши» (1 Ин. 4, 9-10). Господь сподобил нас пройти еще один отрезок нашей жизни. Сейчас необходимо обернуться назад, и задать себе вопрос, а достойно ли мы смогли провести это время, и всегда ли мы отвечали на любовь Божию своей достойной жизнью, делами и поступками. Да, наверное не все у нас получа-



лось, но мы не должны унывать памятуя слова Священного Писания «Не бойся, только веруй» (Мк.5,36). Нам необходимо ту радость и любовь, которую мы ощущаем в эти праздничные дни постараться донести до нашего ближнего,

ближнего о котором нам говорит притча о милосердном самарянине.

Мы должны пообещать Богу, что приложим все усилия, чтобы очистить наши сердца, заботясь, прежде всего о «едином на потребу» (Лк. 10, 42), и Господь наше стремление не оставит без ответа, потому что Он ведает все, и жизнь человеческая в руке Его.

От всего сердца поздравляю Вас с праздником Рождества Христова и новолетием.

Пусть родившийся Богомладенец Христос подаст нам неоскудеваемую помощь, укрепление душевных и телесных сил, здоровья и успехов во всех благих начинаниях.

Да озарит нас Солнце Правды светом Рождества Своего, умножит праздничное ликование и поможет принести Ему в дар любовь, веру и милосердие.

*С любовью о Христе Родившемся  
Благочинный церковью Истринского  
округа*

*Священник Димитрий Подорванов  
Рождество Христово  
2007 / 2008г .*

**Промыслы Подмосковья. Традиции и современность.**

18 декабря 2007 года в музее «Новый Иерусалим» состоялся III ежегодный областной семинар «Промыслы Подмосковья. Традиции и современность». Организаторами семинара выступили Министерство культуры Московской области и историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим». На семинаре присутствовали представители всех областных музеев народных художественных промыслов.

В 11.00 состоялось открытие семинара и Пленарное заседание. Затем были заслушаны доклады сотрудников музеев, среди которых: Сергиево-Посадского музея-заповедник, Государственный Дом-музей П. И. Чайковского, музей-усадьба «Мураново», музей-заповедник «Абрамцево». Завершился семинар докладом представителя Министерства культуры Московской области Козлова А. Ю. по теме «Состояние нормативно-правовой базы Московской области в сфере народных художественных промыслов».

Одним из интереснейших выступлений по теме народных художественных промыслов Подмосковья стал доклад Комарова Игоря Александровича, директора музея-усадьбы «Мураново» им. Ф. И. Тютчева по теме «Практические вопросы представления и рассмотрения изделий предприятий народных художественных промыслов на экспертном совете Федерального Агентства по промышленности».

Рассмотрение изделий народных художественных промыслов на экспертном совете было проведено на примере художест-



венного оружия. Основными точками этого вида ремесленного производства, помимо Подмосковья, являются также Тула и Златоуст.

Игорь Александрович показал красочные слайды и немного углубился в историю кузнечного дела в России, рассказав о возникновении такого понятия как авторское художественное оружие, введенного еще в советское время мастером Бобковым. Докладчиком было продемонстрировано авторское художественное оружие, представленное на выставке «Клиники России -2004», проходившей в Кремле...

*(Окончание на 2 странице)*

Среди них был представлен образец авторского оружия как художественное видение идеального оружия – клинок в виде собаки. Это сравнение клинка и собаки основано на том, что идеальный нож должен быть таким же верным другом, как собака, и защищать хозяина так же, как она. Для ножа предусмотрен ремешок, таким образом, он может быть и привязан так же, как собака. Этот нож был произведен в единственном экземпляре, однако авторская идея была подхвачена другими мастерами, и из этого родилась целая серия подобных клинков.

Были также показаны и чисто традиционные ремесленные работы. Примером такой работы стал клинок тульского мастера С. И. Данилина, украшенный «пражским орнаментом» - виноградной лозой, являющейся традиционной для Тулы.

После докладов участников семинара пригласили на открывшуюся в тот же день выставку под названием «Рождественский подарок». Небольшую экскурсию по выставке провела Нина Михайловна Евграфова, старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела музея «Новый Иерусалим».

Выставка располагается в двух выставочных залах Трапезных палат. На ней представлены изделия, исторически сложившихся традиционных художественных промыслов Подмосковья. Изделия предприятий «Сергиево-Посадская игрушка» и «Шведов» украшают Рождественскую елку, установленную в одном из выставочных залов. Сергиево-Посадская игрушка – это деревянная расписная игрушка, разработанная по старым образцам. Талантливыми мастерами выполнены разнообразные по форме и тематике, ярко окрашенные токарные игрушки: зверушки, колокольчики, снеговики, шары, фигурки Деда Мороза и Снегурочки, елочки. На музейной Рождественской елке можно увидеть елочные игрушки, созданные в 50–60х гг.



XX в., а также современные изделия, выполненные на основе традиций народных промыслов.

На выставке также представлены изделия Гжели, декоративная фарфоровая скульптура Дулева и Вербилок, Жостовские подносы, Федоскинские лаки, Павло-Посадские платки, Богородская игрушка.

Богородская игрушка очень долго не экспонировалась в музее «Новый Иерусалим», однако это снова стало возможным на выставке «Рождественский подарок», благодаря тому, что Музеем изящных искусств им. А. С. Пушкина нашему музею были подарены горизонтальные экспозиционные витрины.

После осмотра выставки «Рождественский подарок» группа участников семинара сфотографировалась на фоне ротонды Ново-Иерусалимского монастыря, а затем проследовала в выставочный корпус. Гостей ждал обед и обсуждение за круглым столом того, что им довелось увидеть и услышать в этот день в нашем музее.

## Основы православия

### Таинства Православной Церкви - Крещение

*Посылая учеников на проповедь, Иисус Христос сказал им: “Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам” (Мф. 28, 19- 20). Речь тут, как учит Св. Церковь, о Таинствах, установленных Господом.*

*Таинством называется священное действие, в котором через какой-нибудь внешний знак таинственно и незримо подается нам благодать Святаго Духа, спасительная сила Божия - подается непременно. В этом отличие Таинств от других молитвенных действий. На молебнах или панихидах мы тоже просим помощи Божией, но получим ли, чего просим, или нам дана будет другая милость - все во власти Божией. Но в Таинствах обетованная благодать дается нам всеприспешно, лишь бы Таинство было совершенно правильно. Возможно, дар этот будет нам в суд или в осуждение, но милость Божия преподается нам!*

*Господу угодно было учредить семь Таинств: **крещение**, миропомазание, покаяние, причащение, брак, священство, елеосвящение.*

Крещение является как бы дверью в Церковь Христову, только принявший его может пользоваться другими Таинствами. Это такое священное действие, в котором верующий во Христа, через троекратное погружение тела в воду, с призыванием имени Святой Троицы - Отца и Сына и Святаго Духа, омывается от первородного греха, а также от всех грехов, совершенных им самим до Крещения, возрождается благодатию Духа Святаго в новую, духовную жизнь.

Таинство Крещения установил Сам Иисус Христос и освятил его, крестившись у Иоанна. И вот, как Господь во утробе Св. Девы облекся в человеческое естество (исключая грех), так крещающийся в купели делается участником божественного естества: “Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь” (Гал. 3, 27). Соответственно и сатана утрачивает власть над человеком: если прежде он властвовал над ним как над своим рабом, то после Крещения может действовать только извне - обманом.

Для принятия Крещения от взрослого человека требуется сознательное желание стать христианином, опирающееся на крепкую веру и сердечное покаяние. Младенцев Православная Церковь крестит по вере родителей и восприемников. Для того и нужны крестные отцы и матери, чтобы поручиться за веру крещаемого. Когда он подрастет, восприемники обязаны научить ребенка и позаботиться о том, чтобы крестник стал истинным христианином. Если они пренебрегут этим священным долгом, то тяжко согрешат. Так что приготовить к этому дню красивый крестик и белую рубашку, принести с собой полотенце и домашние тапочки - еще не значит подготовиться к Таинству Крещения, даже если крестить собираются несмышленного младенца. Он все равно должен иметь верующих восприемников, знающих основы христианского вероучения и отличающихся благочестием. Если же к купели приступает взрослый человек, пусть сначала прочитает Новый Завет, Катехизис и примет учение Христа всем сердцем и разумом.

**Борисоглебский Аносин ставропигиальный женский монастырь**

...Деревня Аносино находится в 20 минутах езды (на велосипеде) от Павловской слободы. История у нее тоже очень интересная. Даже в застойные времена люди знали, что здесь когда-то был монастырь. Оставались только стены и часть надвратной церкви.

Аносин-Борисоглебский монастырь создан в 1820г. на основе женской общины при местной церкви. Организован по инициативе княжны Евдокии Николаевны Мещерской, родной тетки Федора Тютчева, в память о своем муже. Сначала монастырь существовал в виде богадельни, которая вскоре стала общиной, а в 1823 году была возведена в монастырь. Княгиня Евдокия постриженная в иночество с именем Евгении, была первой игуменией монастыря.

Эта обитель была столь знаменита своим укладом и духовными подвигами, что ее называли «Женской Оптиной пустынью». Славу Аносинскому монастырю приносила и хозяйственная деятельность. Перенимать опыт земледелия, животноводства и ремесел приезжали сюда со всей России.

Комплекс сложился в основном между 1824 и 1837гг. Сначала настоятельница выстроила на свои средства церковь Троицы, которая потом стала собором монастыря. Вокруг Троицкой церкви, получившей значение собора, были поставлены еще две церкви.

Троицкий собор, более известный по наименованию предела под именем Борисоглебский (1810-1812 г.) сооружен в стиле зрелого классицизма, близкий казакской школе, был выстроен как сельская церковь по заказу Мещерской. Храм и двухпридельная трапезная соединены между собой коротким переходом, над западной папертью поднимается стройная колокольня, завершнная цилиндрическим ярусом звона. В 1863-1867 гг. трапезная подвергалась перестройке, а в 1930-х гг. вместе с колокольней была разобрана. Двусветная ротонда храма покрыта куполом с легким деревянным фонариком и венцом люкарн. Оштукатуренные фасады рустованы, сандрики и карнизы выполнены из белого камня.

Церковь Дмитрия Ростовского у Святых ворот, в линии монастырской ограды, выстроенная в стиле ампира в 1824 г., использовалась в качестве приходской. Она сильно пострадала от времени и перестройки.

Всего в монастыре было три храма:



соборный храм в честь Живоначальной Троицы, храм во имя св. Дмитрия, Ростовского митрополита, и в честь св. Анастасии Узорешительницы, ныне объединенной с больницей. Территорию окружала кирпичная ограда с четырьмя угловыми башнями. Кельи, большинство служебных построек и ограда перестроены вновь во II пол. XIX века на средства П.Г. Цурикова (благодетеля Саввинского скита). В соборном храме была погребена первая игумения и основательница монастыря Евгения, преставившаяся 3 февраля 1837 года.

Само село так и оставалось небольшим. По данным 10 ревизии 1858 г. в селе Борисоглебское-Аносино Павловской волости Звенигородского уезда было всего 26 крестьянских дворов.

Когда в 1927 году этот монастырь закрыли, на его месте открыли первую сельхозкомму. Но как говорят очевидцы, просуществовала она до тех пор, пока не опустели монастырские амбары. Сохранила ампирную обработку церковь Дмитрия Ростовского у ворот монастыря. Здесь долгое время размещалась машинно-тракторная станция, и весь монастырь в довольно печальном состоянии.

На территории монастыря действует организованный в 1919 г. Московский областной краеведческий музей.

Вновь открыт в августе 1992 года как Патриаршее подворье.

29.12.1999 постановлением Св. Синода Патриаршее подворье преобразовано в

женский монастырь со статусом ставропигиального. Поднимать из руин и храмы, и монастырское хозяйство начали одновременно. Отец Спиридон считается одним из самых опытных хозяйственников в Русской Православной Церкви. Он налаживал сельское хозяйство в Троице-Сергиевой Лавре. А 7 лет назад его направили сюда.

Архимандрит Спиридон, духовник Аносинского Борисо-Глебского монастыря: «В колхозах все общественное: все вокруг колхозное, все вокруг мое. А монастырь это большая семья, и отношение людей к труду – как для себя. Человек по природе своей – частник, и когда он работает для себя, видит результаты и пользуется ими, то отношение формируется другое».

Сейчас это действующая обитель, здесь подвизаются монахини во главе с матушкой Варахилой. Восстановлен главный Троицкий собор, а надвратный храм Дмитрия Ростовского на реставрации. Сегодня в Аносинской обители живут 25 монахинь. Монастырю возвращено более 100 гектаров земли, организовано деревообрабатывающее производство и ферма. Помимо сестер здесь работают более 60-ти трудников. В поисках заработка приезжают даже из бывших союзных республик.

В окрестностях - памятник природы: скопления крупных валунов (более 1 м) в русле р. Истры...

**Фото: Носиков С. П.**

**Сайт монастыря:**

<http://anosin.newierus.mrezha.ru>



## Ника

Маленькая Ника росла в художественной мастерской. Сюда её приводила бабушка, когда рисовала свои картины. Бабушка была заботлива и ласкова с внучкой, но когда брала в руки кисти, то взгляд её уже загуманивался, уносясь далеко от девочки.

Порой в мастерскую собирались любители живописи. Бабушка показывала им свои картины. Там были начертаны облики знаменитых людей, выступающие из тьмы веков, были и цветы, и птицы, но

необычные, как бы тоже куда-то устремленные. За ними постепенно проявлялся глубинный смысл, мучительно выношенная мысль, догадка, открытие невидимого мира. Казалось, потоки любви Создавшего изливаются на нас.

Созерцающие невольно говорили: “ах!” и принимались за чаепитие. Разговор еще долго держался на волне подаренных талантом впечатлений. Гости, увлеченные увиденным, забывали о внучке, маленькой Нике. Едва они входили, все восторгалось ею, преподносили зефир или шоколад. В эти мгновения Ника чувствовала себя победительницей. Ведь имя Ника и означает победа. Потом, когда все заглядывались на полотна, о ней никто и не вспоминал, словно её и вовсе не существовало. А Нике так нравилось, когда восторгалось именно ею. Если кто не смотрел на неё восторженным взглядом, то она считала его нехорошим человеком и недовольно задирала перед ним нос. К картинам Ника ревновала. Ей самой хотелось быть созерцаемой, оказаться в эпицентре восторгов.

Однажды она не выдержала. Когда хором зазвучали комплименты картинам бабушки, девочка встала перед полотном и заявила:

- Смотрите на меня: я - картина!

Малышка вертелась, показывая какие у неё на юбочке рюшечки-финтифлюшечки, какие бантики. Но разве Ника сшила юбочку? Сама завязала бантики? Разве она создала такие глазки, волосы, носик? Так чем же хвастаться?!

Вот если бы она победила в себе дух самолюбования, научилась любить бабушку, маму, всех людей, самого Творца, то тогда, действительно, стала бы Никой-победительницей, достойной картины.

## А тебе снятся колокольчики?

В поле море цветов, тянутся к нам, приветствуют. Колокольчики, кивая головками, словно звенят.

О чём? - Они радуются жизни и звенят, чтобы пробудить наши души.

Дикий, непокорный конь пронесется стрелой. Его копыта бьют по колокольчикам. Всадник не может сдержать бег неукротимый. Он лишь просит:

Колокольчики мои,  
Цветики степные!

Не кляните вы меня,  
Тёмно-голубые!

Почему он просит прощения? За что?

Кто знает, может быть, они услышат его, и от слова “прости” раны залечатся, боль забудется?

Наши желания, капризы - неукротимый конь. Как часто, вскочив на него, мы раним улыбки близких: огорчаем, обижаем, не слушаем.

Когда-то дети перед сном подходили к родителям и шептали:

- Прости, мамочка... Прости, папочка...

А потом сладко засыпали. И им снились колокольчики. Море цветов.



Борис Ганаго

## Православной хозяйке. Постная о обрядовая трапезы по Уставу Святой Церкви

**Рис с кукурузой** - быстрое блюдо, подходит для детского питания.

Этот замечательный гарнир подходит к любому рыбному или овощному блюду, кроме того, рис в сочетании с кукурузой даёт красивое цветковое решение и достаточно нейтрален для того, чтобы подчеркнуть вкус запечённой или отварной рыбы, баклажанов, кабачков или иных овощей.

Сварить рассыпчатый рис, лучше длиннозёрных сортов. При помощи вилки перемешать готовый рис с консервированной кукурузой, выложить горкой в центре тарелки, по краям окружить листиками кудрявой петрушки или другой зелени и уложить нарезанные кружочками свежие огурцы.

**Это важно:** Для того чтобы рис рассыпался рассыпчатым его нужно приготовить следующим образом: В глубокую сковороду с толстым дном насыпать рис длиннозёрных сортов. Добавить соль по вкусу, налить 1-2 ст. л. рафинированного растительного масла без запаха, залить кипятком, накрыть крышкой и довести до кипения на большом огне. Рис и воду берут в соотношении 1:1,5 (т. е. на одну часть риса — полторы части воды). Приоткрыть крышку, убавить газ до минимума и готовить примерно 15 минут. Во время приготовления необходимо перемешать рис несколько раз, при этом обязательно нужно пользоваться вилкой, иначе он не будет рассыпчатым, а превратится в вязкую кашу. Готовому рису дать дойти под крышкой на краю плиты. Перемешивать рис следует по направлению от края сковородки к центру. Отличный вкус приобретают блюда из риса, если в начале варки в рис добавляется 2-3 ст. л. лимонного сока.

Добавив в начала варки измельчённый при помощи блендера помидор или несколько брусков замороженного шпината, мы получим рис соответственно красного или зелёного цвета, что привнесёт разнообразие вкуса и колорита, особенно это важно в том случае, когда требуется приготовить оригинальный и в то же время простой гарнир.

Православная Служба Добрых Дел, Служба милосердия и Редакция газеты приглашают помощников. Нам нужны люди всех профессий, в том числе школьники и пенсионеры у которых найдется хоть немного свободного времени для благих дел. Возраст и образование не имеет значения. Сейчас мы нуждаемся в водителях со своим транспортом и web - дизайнерах.

**Главный редактор:** р.Б. Вадим, **Дизайнер:** р.Б. Маргарита **Телефон редакции:** 8 (916) 847 - 33 - 21 Приглашаются рекламодатели и  
**Помощники:** р.Б. Юлия (Истра), р.Б. Галина (Истра), **E-mail:** istra2004@mail.ru меценаты, желающие помочь газете  
р.Б. Елена (Батайск), р.Б. Ольга (Зеленоград) **Адрес в Интернет:** www.ierusalim.ru и сайту.

Подписаться на газету можно, позвонив по телефону или отправив адрес на электронную почту. Мы существуем и работаем только благодаря Вашей поддержке. Выходит еженедельно.