

Выставка произведений Игоря Ивановича Купряшина «ПРЕОДОЛЕНИЕ»

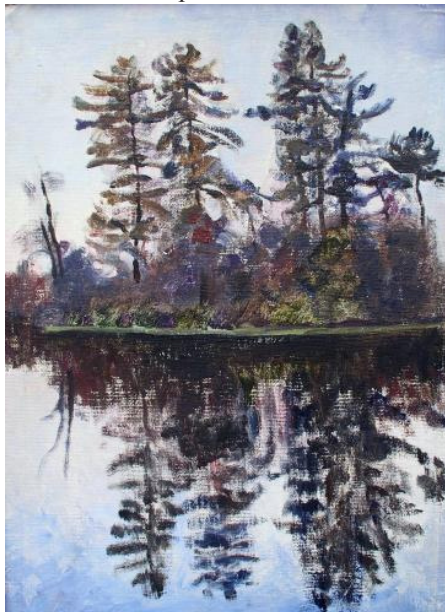
15 ноября в 15–00 в Историко-архитектурном и художественном музее «Новый Иерусалим» открывается выставка произведений Игоря Ивановича Купряшина (1934-1977). Выставки этого мастера в музее можно назвать традиционными. Музей хранит память о художнике, безвременно скончавшемся 30 лет назад. Помимо «Нового Иерусалима» произведения Купряшина представлены в коллекциях многих музеев, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, Ярославском художественном музее, Архангельском музее искусств. По количеству работ собрание «Нового Иерусалима» самое значительное: оно включает более 40 живописных полотен и примерно полсотни рисунков и акварелей, позволяя представить творчество художника во всех его периодах от конца 1950 до последних так и оставшихся незавершенных замыслов.

Особенностью данной экспозиции является то, что впервые на ней широко представлены помимо живописных полотен графические произведения мастера, многочисленные эскизы, в том числе и к неосуществленным работам.

Сохранившиеся эскизы и зарисовки дают возможность воссоздать процесс творчества художника, идущего всегда от реальных конкретных впечатлений к преодолению своего рода «тирании природы».

Купряшин принадлежал к породе странников. Средняя Азия, Крым, Прибалтика, Таруса, Трускавец - вот далеко не полный перечень излюбленных мест его поездок, из которых он вынес многое для своих творческих открытий. Но главные открытия мастера как тематические, так и формальные связаны с его поездками на русский Север. Собрание музея хранит много рисунков и акварельных эскизов к большим полотнам, выполненных под впечатлением от этих поездок. Из

реально увиденных северных пейзажей с бескрайним пространством и наблюдений за играми мальчиков, стоящих на столбиках изгородей, он создал идеальный, лишенный противоречий между духом и плотью мир своих полотен, таких как «Свет» («Белый мальчик»), «Утро» («Пределы») или «Мальчики на столбиках» - последняя хранится в Третьяковской галерее.



Устремленностью к преодолению двойственной природы мира творчество Игоря Купряшина смыкается с традицией романтического искусства. Окончив Художественный институт им. Сурикова в 1958 году, где он обучался в мастерской типичного представителя официальной школы соц. реализма П. Соколова-Скала, Игорь Иванович вправе был считать своими прямыми учителями русских художников - символистов, таких как В. Борисов - Мусатов, П. Кузнецов. Среди любимых авторов Купряшина были также Гейнсборо, Тёрнер, Матвеев, Сомов, Левитан, Рябушкин, Сорока, из чего вид-

но, что поэтическая составляющая была главной в его творчестве. Безусловно, это делало фигуру Купряшина обособленной в советском искусстве 1960-1970-х гг. Даже в портретном искусстве, несмотря на некоторые внешние сближения с так называемым «суровым стилем» шестидесятых годов, он скорее стремился к преодолению этого сближения и искал законченную живописную форму, своего рода поэтическую формулу для адекватного построения образа.

Творческий путь Купряшина недолог, всего лишь два десятилетия. Многочисленные эскизы, свидетельствуют о том, что далеко не все замыслы художника, у которого фантазия опережала возможности их реализации, успели осуществиться. Последнее над чем он работал, был «Каток в Старой Ладоге». В процессе работы над картиной рождались многочисленные этюды, эскизы, зарисовки костюмов и художник явно не собирался ставить точку в написании картины, замышляя писать еще одно, главное, полотно на эту тему длиной около 6 метров. Если судить по эскизам и рассказам художника о замысле картины, он хотел поведать о мире, где вместо светила «золотой скелет главы храма. Главы без креста».

Трудно гадать, что бы художнику удалось осуществить, если бы жизнь его так внезапно не оборвалась. Но в хранящейся в музее картине он достиг самого важного: верности живописного решения полотна, соотношения абстрактных и реальных форм, его пространственного решения. Именно это делает замысел осуществленным, являя на полотне мир купряшинских грез, «свет незримого мира».

Выставка открывается в парке музея, в Выставочном корпусе.

*Зав. художественным отделом музея
Денисова Л. М.*

Никто не может благословить любить!

- Смиряться с таким положением неправильно?

- Здесь смирение неправильное слово. Нужно искать пути выхода из этой беды. Повторю, необходимо помочь таким людям создавать среду общения, потому что вопрос как раз от нашей замкнутости. Человек чем старше становится, тем более становится замкнутым. Не все, но многие. Я даже по себе это знаю, хотя и двадцать лет в браке живу. Видимо, это

какое-то свойство психологии человека, выйти вовне, из своей психологической самодостаточности трудно.

Конечно, нужно брать во внимание и то, что искушения подстерегают человека, и в таком состоянии человеку легче совершить грех, соответствующий одиночеству, например. Вплоть до самоубийства. Это факт.

Преодолевать свою самодостаточность нужно через положительное общение.

Конечно здесь, мне кажется как православному священнику, очень большая роль пастыря помогать таким людям, потому что в наших приходах много есть вот таких людей – одиноких. И женщины приходят одинокие и мужчины воцерковляющиеся. Хочется стабильности, семьи, детей. И если нет возможности своих родить, то усыновили бы одного–двух. «Помогите нам» - с такой просьбой приходят к батюшкам. И вот здесь роль пастыря очень важна...

(Начало в №27. Продолжение на стр.2)

Никто не может благословить любить!



- Часто спрашивают, насколько уместно познакомиться в храме. Многим кажется, что после службы неблагочестиво подойти к девушке познакомиться. Вроде как молитвенный настрой должен быть, не должно быть помыслов о земном...

- Здесь та же самая беда. Я думаю, что монашескую литературу нужно читать с головой на плечах, по крайней мере. Там много ценного действительно по преодолению психологических проблем и духовных проблем человека. Аскетических подзаказок живущим в миру. Но нельзя все брать, применять в жизни в миру, в том числе даже священнослужителям.

Описанная Вами проблема – это проблема того, что у нас храм это чаще всего исключительно место богослужений. И

это верно, да, храм – это дом молитвы. Но во многих храмах нет церковной общины. А лучшие примеры церковных общин как раз они показывают: службы самое главное, святое святых, но после службы продолжается общение.

Нужно продолжать после службы хоть немного общаться. Это и приходской чай с пирогом, день именинника, или еще кого угодно. Нужно спланировать людей вокруг прихода, это делает молитву этих людей более цельной. Приведу пример, который меня очень сильно вдохновил. Настоятель монастыря в горе Фавор во Святой земле о.Иларион рассказывал, что он долгое время был настоятелем церкви в Назарете в приходском храме. Он пришел туда молодым иеромонахом. В храме молились десять арабских православных старушек: они сидели в хра-

ме, маленечко клевали носом, молились потихонечку. А в городе тогда еще много было православных, это потом многие эмигрировали. Стали собираться пить чай, говорить просто о погоде. Просто, чтобы друг другу открыться. И вот когда через несколько лет он был переведен на гору Фавор, там уже лет тридцать сейчас служит, или больше, настоятелем православного Преображенского монастыря, осталась церковная община около **пяти тысяч** человек, которые знали друг друга, общались друг с другом. Из десяти старушек восстал пятитысячная община. В основном молодые люди, здорового образа жизни, знающие друг друга, помогающие в различных проблемах. Многих всколыхнуло неравнодушие пастыря. И конечно это имеет значение и для литургической жизни, для личной жизни этих людей, потому что это способствует спасению.

Здесь очень важна роль пастыря. А настоятелю нужны активные помощники из числа здоровых прихожан, воцерковленных или воцерковляющиеся и помогающих ему. Потому что священника на все одного не хватит. Помимо создания общины своего прихода у него бывает очень много послушаний: он должен кормить школы, семинарии, больницы, тюрьмы. Поэтому нужны активные помощники, которые и в приходе помогали бы, и даже в тех послушаниях, которые батюшка несет вне прихода.

Протоиерей Игорь Пчелинцев.

Беседовали Анна Данилова, Екатерина Сысина, Александр Савельев. Фото Анатолия Данилова.

(Продолжение в следующем выпуске)

Православной хозяйке. Постная о обрядовая трапезы по Уставу Святой Церкви

Цукаты. Что такое цукаты?!! - блюдо подходит для праздничной трапезы.

Цукатами называются сваренные в сиропе, а затем подсушенные засахаренные фрукты или их корки. Цукаты широко применяют для украшения тортов, пирожных, кексов, баб, куличей, и других изделий, а иногда и для начинки.

Цукаты готовят путем многократной варки в сиропе, как любое варенье, из абрикосов, айвы, ананаса, груши, вишни, черешни, персиков, рябины, а также из апельсиновой, лимонной, арбузной и дынной корки. Если фрукты варили в неподкисленном сиропе (без добавления лимонной или иной кислоты), то после извлечения из сиропа их надо положить в дуршлаг для стекания сиропа, а затем разложить на сетке в теплом сухом месте для окончательной подсушки. При желании, извлеченные из сиропа фрукты можно погрузить в сахарный песок, а затем освободить от излишков сахара и просушить на сите с крупными ячейками. Большие по величине фрукты и корки перед осахариванием можно нарезать на куски различных размеров и различной формы, исходя из своей фантазии. **Если фрукты варили в подкисленном сиропе, то они не подсыхают (!).** Такие фрукты надо вынуть из сиропа, дать ему стечь, вымыть в теплой воде, подсушить. Затем обмакнуть в горячий уваренный густой сироп и горячими разложить на редкой сетке, где они быстро подсыхают - вокруг фруктов образуется блестящая сахарная корочка, в то время как внутри они остаются мягкими.

Это важно: Цукаты следует хранить в сухом месте.

Рецепт прислан нашим читателем и корреспондентом Ольгой Путивльской. Уважаемые друзья ждем Ваши рецепты!

Православная Служба Добрых Дел, Служба милосердия и Редакция газеты приглашают помощников. Нам нужны люди всех профессий, в том числе школьники и пенсионеры у которых найдется хоть немного свободного времени для благих дел. Возраст и образование не имеет значения. Сейчас мы нуждаемся в водителях со своим транспортом и web - дизайнерах.

Главный редактор: р.Б. Вадим, Дизайнер: р.Б. Маргарита	Телефон редакции: 8 (916) 847 - 33 - 21	Приглашаются рекламодатели и
Помощники: р.Б. Юлия (Истра), р.Б. Галина (Истра),	E-mail: istra2004@mail.ru	меценаты, желающие помочь газете
р.Б. Елена (Батайск)	Адрес в Интернет: www.ierusalim.ru	и сайту.

Подписаться на газету можно, позвонив по телефону или отправив адрес на электронную почту. Мы существуем и работаем только благодаря Вашей поддержке. Выходит еженедельно.