

**Благотворительная ёлка для детей-сирот в музее.**

Посильный профессиональный вклад в организацию и проведение благотворительных Рождественских праздников для детей-сирот вносит Истринский муниципальный молодежный театр.

Ежегодно такие праздники устраивает Администрация Историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим», находя силы и возможности организовывать для воспитанников детских домов района разнообразную и интересную программу с посещением Воскресенского собора, экскурсиями по музею, чаепитием и, конечно же, с играми у Рождественской елочки.

Атмосфера этого праздника совершенно особенная и для детей, и для артистов Молодежного театра, ведь выступать приходится под сводами монастырских палат, хранящих в себе многовековую память о величайших личностях и событиях Российской истории.

Дети покидали стены музея, довольные подарками и увиденным. Артисты – с чувством необычайного удовлетворения. Еще бы! Подарить детям праздник, и в таком месте! Не счастье ли?

**Современные подвижники благочестия****Мария Ефимовна Кузнецова**

Машина подъехала к маленькому деревенскому домику, и мы, облегченно вздохнув, выбрались наконец из ее душного и тесного плена. Летний воздух был теплым и душистым. И как всегда, прикосновение к деревне наполнило душу сладким, легким и будто немного головокружительным ощущением свободы – от города, с его неписаными правилами, от того осадка, который оставляет на сердце, как ни пытайся противиться, повседневная жизнь в “цивилизованном мире”. И было еще небольшое волнение по поводу предстоящей встречи: не так уж часто приходится беседовать с людьми, которые были знакомы со святыми. А вчера была другая встреча.

Село Дарна в подмосковной истринской земле. Огромный краснокирпичный красавец храм вознесся на холме при въезде, венчая собой живописную долину, вдалеке от которой видны золотые купола храмов Новоиерусалимского монастыря. Мы с Ларисой – она тоже корреспондент – входим в его просторную ограду. О восстановлении Крестовоздвиженской церкви нам надлежит сделать материал.

Что за церковь! Монументальна, чуду подобна. Рисунок ее красных стен четок, как на гравюре. Внутри ограды во всем – красота, благоустроенность, аккуратность. Но первое, что привлекло мое внимание, – два больших креста возле храма – черный каменный и деревянный. Под одним покоятся останки неизвестных нам рабов Божиих (при начале восстановительных работ внутри храмовых стен было обнаружено мно-

**Праведница**

жество человеческих костей). Как они оказались там? Другой крест стоит над могилой, обложенной круглыми светлыми камнями, украшенной цветами. Деревянный крест словно растет из крошечного островка веселых неприхотливых цветов. На перекладине надпись: “Блаженная Александра”...

В храме встретили нас две молодые женщины – Людмила и Надежда, очень приветливо, тепло и внимательно. Мы пили чай в трапезной, когда появился отец Константин. Он был в облачении и куда-то спешил. Быстро благословил нас, тут же отдал четкие распоряжения: нам с

Ларисой предстояло ехать завтра в Юркино, познакомиться с одной старушкой и расспросить о блаженной Сашеньке, той самой, что покоится под крестом в ограде храма.

Отец Константин, молодой, энергичный, произвел впечатление “кремня”. Мы уже знали, что до того, как стать священником, он прошел Афганистан, два года служил в разведке. И все это время смерть была для него и его друзей страшно близка. Когда потом мы спрашивали батюшку об этом времени, он тяготился нам отвечать. Но думалось о том, что у Господа ничего не бывает случайно. Не случайно в новую жизнь восстановленной отцом Константином и его сподвижниками Крестовоздвиженской церкви особо вплелась тема жизни, смерти и памяти человеческой. Совершенно через много лет христианское погребение тех, на чьих костях стоял храм. Их имена – Бог весть. Напротив алтаря также были найдены останки, но они принадлежали немецким солдатам, захороненным здесь в сороковые годы. Их перенесли в находящуюся недалеко от церкви еловую аллею и погребли под католическим крестом – по словам батюшки, предали земле “по-человечески, без оскорбления”. А ведь отец Константин не понаслышке знает, что такое война и враги... И главное – в 96-м году в Дарну перенесли из села Онуфриева и перезахоронили напротив алтаря храма останки почитаемой в Истринской земле блаженной Александры. Тогда еще ни батюшка, ни прихожане ничего не знали о ней...

(продолжение на 2 странице)

## Знакомство

...И в беседе за трапезой в дарницком храме, и по дороге в Юркино Людмила и Надежда, прямо-таки светясь, рассказывали про бабу Маню.

– Это такая бабулечка, такой человек! – говорила Надежда. – Ей уже за девяносто, а она помнит все! Если начнет рассказывать про Сашеньку, то все подробности: “Спала Сашенька на лежанке, на ее изразцах, накрывалась простыней, под голову клала маленькую ватную подушечку”. Сашенька бабу Маню любила, платки ей дарила. Баба Маня говорила: “Я платков-то четыре Сашенькиных сносила”. Ну если говорит, что сносила, значит, уж действительно до дыр. А как она поет! “О всепетая Мати...” Мы приедем, попросим: “Бабулечка, спой”... Поет, голосок чистый, проникновенный, без слез слушать невозможно. А еще и юморит. Мы как-то приехали, два часа ее искали, а она крапиву собирала. А потом и говорит: “Мне колокольчик надо на шею привязывать, чтобы не теряться”.

– А как вы с нею познакомились?

– Да так вот, стали сведения о Сашеньке собирать. А она, кажется, единственная в живых осталась, кто ее помнит. Мне говорит: “Сашенька была коротко острижена, светленькая, вроде тебя”. Как-то так приятно. Потом мы к ней приезжали, записывали. Она радуется: “Девочки приехали!” А мы каждый раз едем и боимся... Ведь мы можем ее скоро потерять.

Но вот наконец и мы в гостях у Марии Ефимовны Кузнецовой, или, как называют ее все, бабы Мани.

В доме нас встретила дочь Марии Ефимовны. А бабушка была в огороде. Мы вышли за ней на улицу. Вот она и сама появилась перед нами, ее поддерживала Надежда. Бабушка – маленькая, согбенная, с трудом уже носящая немощное тело. Все лицо в буграх и морщинах, один глаз больной, невидящий, другой – почти ничего уже не различающий. Но сколько в лице добродушия, ласковости, открытости. И улыбка старушки как-то по-детски тепла. Лариса фотографирует бабу Маню, все просят старушку позировать. Она улыбается:

– Чего меня фотографировать, лихо одноголазое! У вас и фотография испортится...

Все смеются.



– Бабулечка, ты у нас красавица! – говорит Надежда. – Нам далеко до тебя.

И вот мы сидим в комнатке старого деревенского дома. Я – рядом с бабой Маней. Обращаясь к ней, приходится повышать голос, она уже плохо слышит. Работает диктофон. Бабушка погружена в воспоминания о прошлом, в рассказе эпизод сменяется эпизодом, а перед нами, собравшимися возле бабы Мани, ярко вырисовывается необыкновенный образ блаженной девицы Александры, которую Мария Ефимовна знала, будучи еще маленькой девочкой. Тогда Маня жила в селе Онуфриево, как раз напротив храма Онуфрия Великого, куда любила ходить Сашенька.

– У нас храм большой был, широкий, – вспоминала баба Маня, – три алтаря. Налево – Николая Угодника. Большой храм – как монастырь какой. Звон далеко слышно было: колокола хорошие. А бывало, на Пасху звонят, звонят, звонят – целую неделю! У нас по деревне иконы носили три дня, только по Онуфриеву. И два дня – по Карасину. А потом носят все уже шесть недель – у нас очень большой был приход-то: Сафониha, Денисиха, Лемянники, Загорье... До самой Рузы почти носили иконы онуфриевские пасхальные. В каждый дом, бывало, принесут, холсты по лавочке постилают, по другой – иконы поставят Воскресения Христова, Распятия Господня... Все сорок дней до двенадцати верст носили иконы, до Ольгина. Большой приход...

Баба Маня рассказывала о том, чему сама

была свидетельницей и что передавали друг другу из уст в уста сельчане. Но она не просто пересказывала – живописала, разыгрывала в лицах диалоги, оживляла рассказ бытовыми подробностями. Слушать было – одно удовольствие, и как жаль, что невозможно передать на бумаге ее деревенский говорок, ее увлеченность и теплые интонации, звучащие в голосе. Только магнитофонная кассета сохранила теплоту той встречи.

Уже по прошествии нескольких месяцев, когда был готов материал, к нам в редакцию позвонил отец Константин.

– Баба Маня умерла, – услышала я в телефонной трубке.

– Да?! Царствие ей Небесное...

– Ты приезжай, – сказал отец Константин, – есть новые сведения о Сашеньке. У нее на могиле чудеса свершаются...

“Слава Богу, – подумалось мне, – значит, рассказ о блаженной Александре не закончен!” И когда потом думала о бабе Мане, все время казалось: есть что-то в том, что скончалась она не раньше, чем поговорила с людьми, которых Господь привел к ней для того, чтобы о Сашеньке узнало из первых уст как можно больше людей. И уже тогда очень захотелось собрать в отдельные рассказы речь бабы Мани, но по возможности как можно меньше изменив. И в конце концов я это сделала.

И пусть из незамысловатых рассказов Марии Ефимовны мы ничего не узнаем о внутренней, духовной, жизни подвижницы, но увидим то, что видели когда-то люди, которым довелось в жизни своей соприкоснуться с блаженной. Господь открывал Своей избраннице людские судьбы. Видно, многое было открыто ей и такого, о чем мы никогда не узнаем. Кто расскажет, о чем беседовала она с Богом, постоянно читая Библию и духовные книги? Никто не знал о ее молитвенных размышлениях, о внутренней христианской жизни; об этом можно судить лишь по плодам – исцелениям и пророчествам, по той любви, с которой относилась Сашенька к людям. И те случаи, в которых проявлялись плоды благодатных даров, были ярки, легко отпечатывались в памяти очевидцев, благодаря чему и мы теперь можем узнать о них. Послушаем же бабу Маню...

**Марина КРАВЦОВА**

**Фото Ларисы Беляевой**

(продолжение в следующем номере)

### **Правила поведения молящихся**

1. Входи в Св. Храм с духовной радостью. Помни, что Сам Спаситель обещал тебя утешить в скорби: “Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас” (Мф. 11,28).
2. Всегдаходи сюда со смирением и кротостью, чтобы и из Храма выйти оправданным, как вышел смиренный евангельский мытарь.
3. Когдаходишь в Храм и видишь Св. Иконы думай о том, что Сам Господь и все Святые смотрят на тебя; будь в это время особенно благоговеен и имей страх Божий.
4. Войдя в Св. Храм, сотвори три поклона, молясь: “Боже, очисти мя грешного и помилуй мя”, “Боже, милостив буди мне грешному”, “Пресвятая Богородице, спаси мя грешного”, “Вси Святии, молитесь Бога о мне, грешном”.
5. Православные христиане подают во время Божественной Литургии - главного христианского богослужения - записки о здравии живых своих родственников (крещенных, православных) и, отдельно, о упокоении умерших. Оформляются они следующим образом:  
Имена пишутся аккуратно” разборчиво-полные, в родительном падеже: о здравии (или упокоении) кого?-Тамары, Иоанна, Никифора и т. п. Количество имен в принципе не имеет значения, однако не очень длинную записку священник обычно читает внимательнее. А ведь именно такие записки и подаются, когда человек часто приходит в Храм! Записки подают перед началом службы, обычно там же, где покупаются свечи. Чтобы не смущаться, следует помнить, что различие цены записок отражает лишь разницу в сумме твоего пожертвования на храмовые нужды. То же можно сказать и о цене свеч.
6. Благоговеино относись к церковной свече: это - символ нашего молитвенного горения пред Господом, Его Пречистой Матерью, Святими угодниками Божиими. Свечи зажигают одну из другой, горящей, и, оплавив низ ее, ставят в гнездо подсвечника. Свеча должна стоять строго прямо. Если в день большого праздника служитель угасит твою свечу, чтобы поставить свечу другого, не возмущайся духом: твоя жертва уже принята Всевидящим и Всезнающим Господом.
7. Хорошо, если в Храме есть место, где ты привык стоять. Проходи к нему тихо и скромно, а проходя мимо Царских дверей, остановись и благоговеино перекрестись и поклонись. Если же такого места пока нет, не смущайся. Не мешая другим, постарайся встать так, чтобы было слышно пение и чтение. Если это невозможно, встань на свободное место и внимательно совершай внутреннюю молитву.
8. В Св. Храм всегда приходи к началу Богослужения. Если все же опаздываешь, будь осторожен, чтобы не помешать молитве других. Входя в Храм во время чтения Шестопсалмия, Евангелия или после Херувимской на Литургии (когда совершается пресуществление Св. Даров), постой у входных дверей до окончания этих важнейших частей Службы.
9. Во время службы старайся не ходить по Храму даже для того, чтобы поставить свечи. Прикладываться к иконам тоже следует перед началом Богослужения и после него или в установленное время - например, на всенощной за елеопомазанием. Некоторые моменты службы, как уже говорилось, требуют особого сосредоточения: чтение Евангелия; Песнь Богородицы и Великое Славословие на всенощной; молитва “Единородный Сыне...” и вся Литургия, начиная от “Иже Херувимы...”
10. В Храме молчаливым поклоном поздоровайся со знакомыми, даже с особо близкими не здоровайся за руку и ни о чем не спрашивай - будь истинно скромным. Не любопытствуй и не всматривайся в окружающих тебя, а молись с искренним чувством, вникая в порядок и содержание служб...
11. В Храме должно стоять и только в случаях нездоровья разрешается сесть и отдохнуть. Впрочем, хорошо сказал о немощи телесной Святитель Филарет Московский: “Лучше сидя думать о Боге, нежели стоя - о ногах”. Но во время чтения Евангелия и в особо важных местах Литургии нужно стоять.
12. Когда священнослужитель совершает каждение Храма, нужно посторониться, чтобы не мешать ему, и при каждении народа слегка наклонить голову. Креститься в это время не следует. Склонять голову принято и когда открывают или закрывают Царские двери, когда священник возглашает “Мир всем” или благословляет народ Евангелием. Во время освящения Св. Даров (молитва “Тебе поем”) нужно, если в Храме не оченьлюдно, совершить земной поклон. В праздничные и воскресные дни земные поклоны не положены, не совершают их и после причастия. В эти дни твори поясные поклоны, касаясь рукой пола.
13. В Храме молись как участвующий в Богослужении, а не присутствующий только, чтобы молитвы и песнопения, которые читаются и поются, исходили от твоего сердца; внимательно следи за Службой, чтобы молиться именно о том, о чем молится и вся Церковь. Полагай на себя крестное знамение и твори поклоны одновременно со всеми. Скажем, во время Богослужения креститься принято при славословиях Св. Троице и Иисусу, во время ектений-на любое возглашение “Господи, помилуй” и “Поддай, Господи”, а также в начале и в конце любой молитвы. Перекреститься и поклониться нужно и перед тем, как подойти к иконе или поставить свечу, и выходя из храма. Нельзя поспешно, невнимательно осенять себя крестным знамением, ведь при этом мы взываем к Господней любви и благодати.
14. Еслиходишь с детьми, следи, чтобы они вели себя скромно и не шумели бы, приучай их к молитве. Если детям требуется уйти, скажи, чтобы перекрестились и тихо вышли, или сам выведи их.
15. Никогда не позволяй ребенку есть в Св. Храме, кроме того, когда священники раздают благословенный хлеб.
16. Если малое дитя расплачется в Храме, сразу же выведи или вынеси его.
17. Не осуждай невольных ошибок служащих или присутствующих в Храме - полезнее вникать в собственные недостатки и просить Господа о прощении своих грехов. Бывает, во время Богослужения кто-то на ваших глазах мешает прихожанам сосредоточению молиться. Не раздражайся, никого не одергивай. Постарайся не обращать внимания, а если, по немощи, не справишься с искушением, лучше отойди тихо в другое место.
18. Когда идешь в Храм Божий, еще дома приготовь деньги на свечи, просфоры и церковные сборы: неудобно менять их при покупке свечей, ибо это мешает как Богослужению, так и молящимся.
19. До конца Богослужения никогда, без крайней необходимости, не уходи из Храма. Если же это случится, скажи на исповеди священнику.
20. По старым нашим обычаям, мужчины должны становиться в правой части Храма, а женщины - в левой. Прохода от входных дверей. К Царским дверям никто не должен занимать.
21. Женщины должны входить в Храм скромно одетыми и с покрытой головой. Недопустимо причащаться Св. Тайн и прикладываться к святыням с накрашенными губами.
22. Главное - это взаимная любовь прихожан и понимание содержания Службы. Если мы будем входить в Храм Божий с благоговением, если, стоя в Церкви, будем думать, что находимся на небесах, то Господь исполнит все прошения наши.

## Кто там?

Ты, конечно, помнишь, как в детской сказке шаловливые козлята услышали стук в дверь и голос:

Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь.

Ваша мама пришла,  
молочка принесла.

Козлята кинулись к дверям, да что-то подозрительным им показалось. Голос совсем не мамин.

Прислушались. А в дверь опять стучат и уговаривают:

- Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь.

Но открывать совсем не хочется. У мамы голосок тоненький, нежный. Его бы слушал и слушал.

А тут какой-то чужой, хриплый, только прикидывается ласковым.

Приздумались козлята, да и не впустили в свой дом чужого.

А это, как ты помнишь, злой волк был, который хотел козлятами позавтракать. Не поверили они злодею, не открыли ему ни двери дома, ни дверки своего сердца. Пришлось хищнику голос свой перековывать, добреньким прикидываться.

Сказка - сказкой, но и сейчас всюду волки рыскают, душу твою проглотить пытаются. Не заметил? Как же, как же... Полно их.

Только доверься. Стучатся к тебе с экрана. Лишь открой им сердце, распахни его.

Стучит к нам в душу и Господь. Он прямо сказал:

- Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним, и он со Мною.

Кого впустим?

Кому поверим?



## Троянский конь.



Как только не защищались от врагов люди! Построят крепость, выкопают вокруг неё глубокий ров, заполнят его водой и только у ворот опускают подъёмный мост, чтобы своих пропустить. Но и самые неприступные крепости не спасали. Иногда враг брал их измором, иной раз хитростью. Так пала знаменитая Троя. Подвели греки к её стенам деревянного коня, в котором воины спрятались, а троянцы из любопытства сами его к себе и затащили. Ночью греки вылезли и открыли ворота...

Многие люди считают, что самая неприступная крепость - это их голова. Но и на неё свой "троянский конь" находится.

Вот ты прочитал интересную книжку про пиратов, а они тут же взяли твою голову на бордаж и захватили её. Бросили якорь в твоей памяти и уже живут в ней, как старые знакомые. А могут и начать приказывать... Это произошло в одной из школ Вашингтона. Вошёл в свой класс Барри, достал пистолет и стал целиться в своих товарищей, в ребят, с которыми учился и дружил.

Они подумали, что это глупая шутка. Но Барри открыл огонь... Потом выяснилось, что мальчик сделал то же, что и главный герой книги, которую он недавно прочитал. Барри всё повторил до последней детали: и пистолет взял той же модели, и стрелял так же, даже сказал при этом слова из книги. Может быть, товарищей лишил жизни не сам Барри, а тот образ, который вошёл в его сознание и ожил там?

А что читаешь ты? Какие фильмы смотришь? Кто затаился в нашем домашнем "троянском коне" - телевизоре? Лишь только включишь его, и образы с экрана ворвутся в твою не столь уж неприступную крепость-голову и попытаются завладеть твоей душой.

Не потому ли старцы советовали взять на вооружение щит молитвы, Имя Господа нашего Иисуса Христа?

*Борис Ганаго*

## Православной хозяйке. Постная о обрядовая трапезы по Уставу Святой Церкви

### **Лобио из зелёной фасоли** - быстрое блюдо

Отварить в подсоленной воде стручки фасоли, нарезанные кусочками длиной 2-3см. Пропустить через пресс чеснок, измельчить грецкие орехи, перемешать с соком половины лимона и пучком мелко нарезанной петрушки. Полученный соус выложить на фасоль и слегка перемешать.

**Состав:** 1 пакет замороженной зелёной фасоли, 3 зубчика чеснока, полстакана грецких орехов, соль, сахар, лимон, зелень

**Это важно:** : Стручковую фасоль нужно варить в несоленой воде, добавив 1 ч. л. сахара. Солить только в конце варки.

\*\*\*\*\*

### **Чай с клюквой**

Размять в чашке несколько ягод клюквы, добавить сахар, пакетик чая, залить кипятком и дать настояться 3 мин.

Православная Служба Добрых Дел, Служба милосердия и Редакция газеты приглашают помощников. Нам нужны люди всех профессий, в том числе школьники и пенсионеры у которых найдется хоть немного свободного времени для благих дел. Возраст и образование не имеет значения. Сейчас мы нуждаемся в водителях со своим транспортом и web - дизайнерах.

**Главный редактор:** р.Б. Вадим, **Дизайнер:** р.Б. Маргарита **Телефон редакции:** 8 (916) 847 - 33 - 21 Приглашаются рекламодатели и  
**Помощники:** р.Б. Юлия (Истра), р.Б. Галина (Истра), **E-mail:** istra2004@mail.ru меценаты, желающие помочь газете  
р.Б. Елена (Багайск), р.Б. Ольга (Зеленоград) **Адрес в Интернет:** www.ierusalim.ru и сайту.

**Подписаться на газету можно, позвонив по телефону или отправив адрес на электронную почту. Мы существуем и работаем только благодаря Вашей поддержке. Выходит еженедельно.**